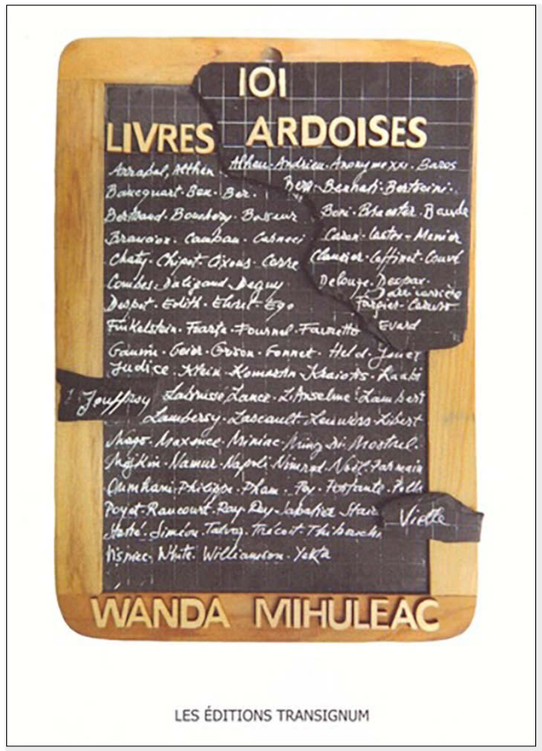
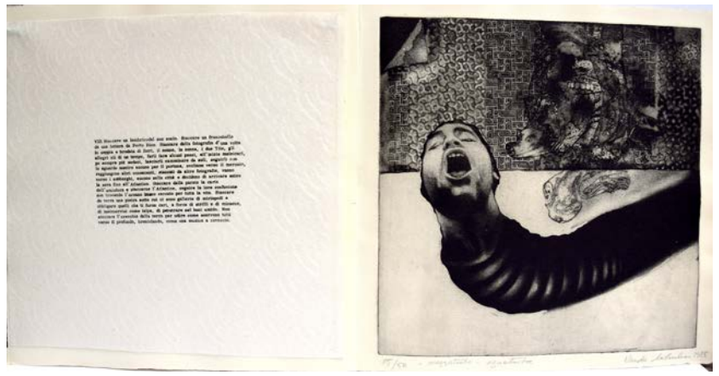
LIVRES

PAGE DE GAUCHE :
Vue générale de l'exposition
101 livres-ardoises, Wanda Mihuleac,
Thèâtre de Liège (Belgique), dans le cadre du EUROPALIA, 2020

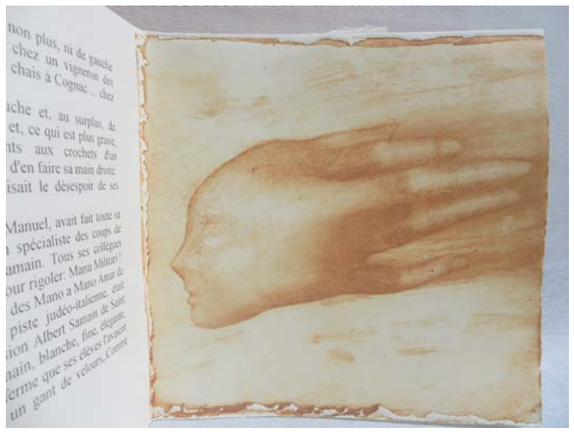
CI-DESSOUS :
Vue générale de l'exposition
des livres Wanda Mihuleac,
Musée de la littérature,
Bucarest, 2018



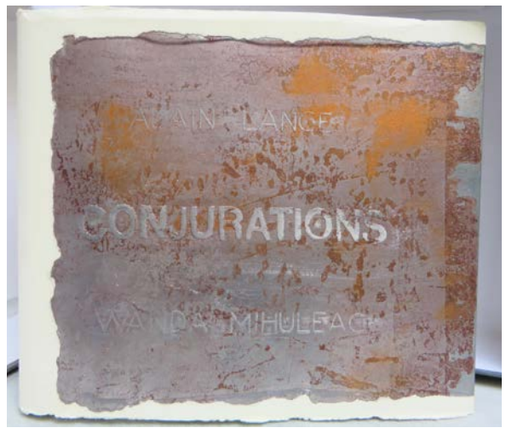
Heidegger,
livre d'artiste avec 5 gravures originales et un fac-similé, d'après un manuscrit de Heidegger,
Bucarest, 1987



Infinitive,
édition italo-roumaine,
texte de Mircea Horia Simionescu,
7 gravures originales,
Bucarest, 1984

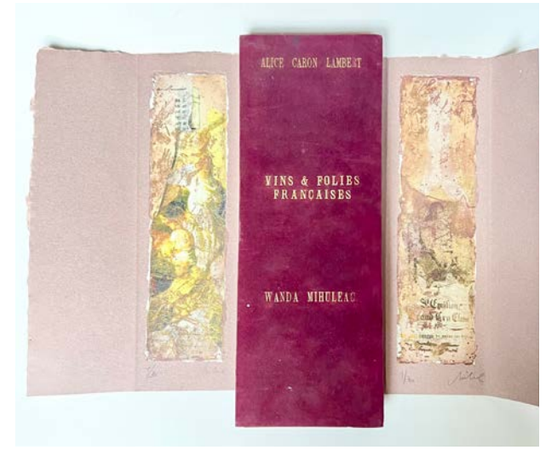


Une Main,
texte de M.Levy, 5 gravures originales, dans un coffret en cuir,
Paris, 1998

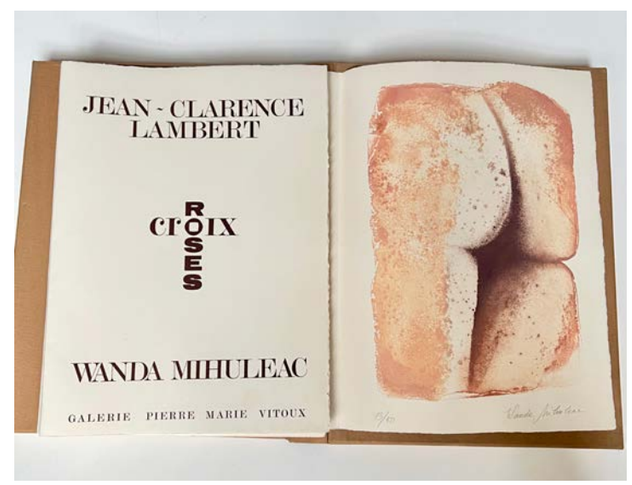


Conjurations,
édition franco-persane-roumaine, texte d'Alain Lance, dans un coffret marouflé avec une feuille de plomb qui ferme avec un cadenas,
Paris, 1999

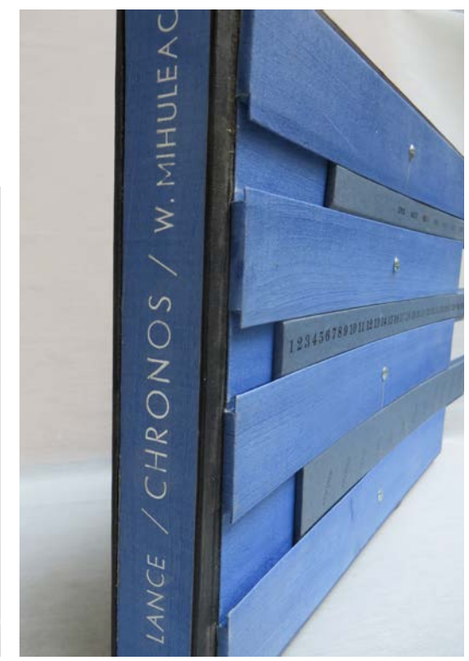
Le vent sans Abri,
édition franco-arabo-anglaise,
poème de Tahar Bekri,
5 gravures et gauffrages,
Paris, 2002



Vins et folies françaises,
édition Franco-japonaise, poèmes d'Alice Caron Lambert, 5 gravures originales,
dans un coffret en velours,
Paris, 1997

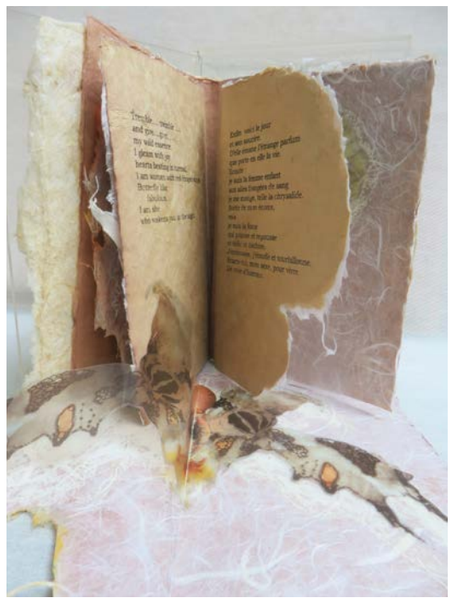


Roses croix,
poème de Jean Clarece Lamber,
7 gravures originales, dans un coffret toilé, éd. Galerie Marie Vitoux,
Paris, 1991

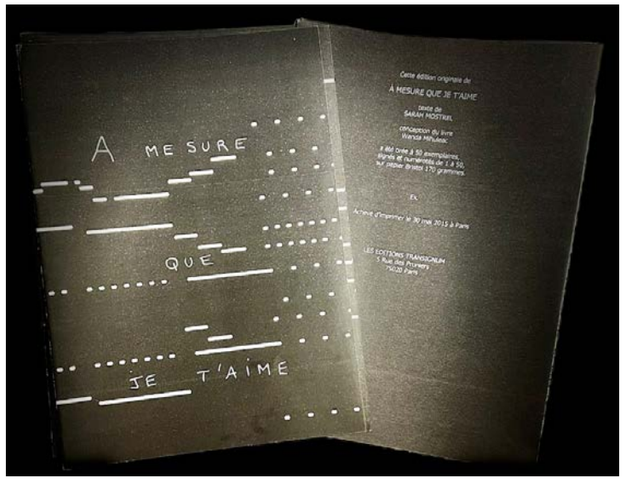


Chronos,
édition franco-allemande, texte d'Alain Lance, impressions numériques d'après des dessins dans un coffret conçu comme un calendrier perpétuel,
Paris, 2002

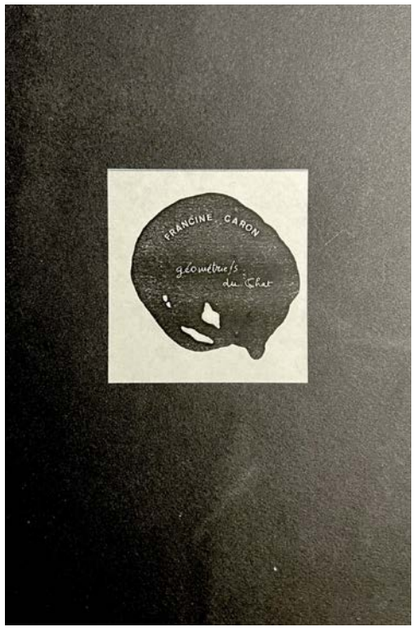
Rose j'ose,
édition franco-anglaise, texte de A. Caron Lambert, 5 gravures originales, dans un coffret en velours et des boutons de rose,
Paris, 2002



Papillonesques, édition franco-anglaise,
livre d'artiste, texte de Jean Loup Philippe,
dans un coffret en plexi,
Paris, 2010



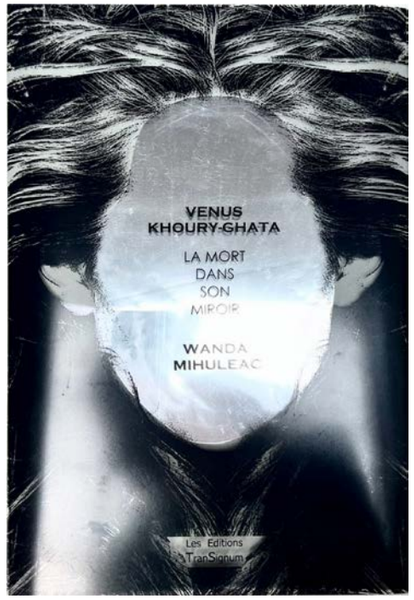
A mesure que je t'aime,
livre d'artiste sur papier perforé,
texte manuscrit de Sarah Mostrel,
Paris, 2015



La géométrie du chat,
édition franco-anglaise-allemande,
texte de Francine Caron, reproductions d'après des dessins, Paris, 2011

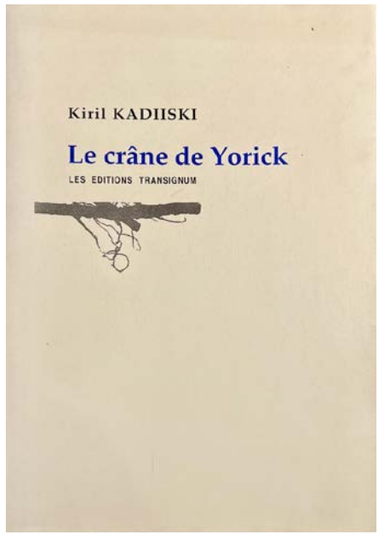
Lumière de l'épicerie,
livre d'artiste en accordéon, texte
de Guy Goffette, interventions en aquarelle,
reliure en cuir,
Paris, 2006

La vision en dieu,
texte de Michel Deguy, interventions-brûlures,
dans en coffret couvert avec des feuilles d'or et
une petite sculpture en laiton,
Paris, 2003



La mort dans son miroir,
édition franco-arabo-anglaise,
poèmes de Vénus Khoury-Ghata,
reproductions d'après des dessins,
Paris, 2004

Ionas,
édition en plusieurs langues,
texte de Hughes Labrousse,
reproductions d'après des dessins,
Paris 2014



Le crâne du Yorick,
édition Franco-bulgare, texte de Kiril Kadiski, conception du livre et dessins,
Paris, 2008

Histoire de famille,
édition franco-chinoise», texte de Ming Di, images numériques,
Paris, 2015

Passage Jouffroy,
livre objet texte d'Alain Jouffroy,
Paris, 2003

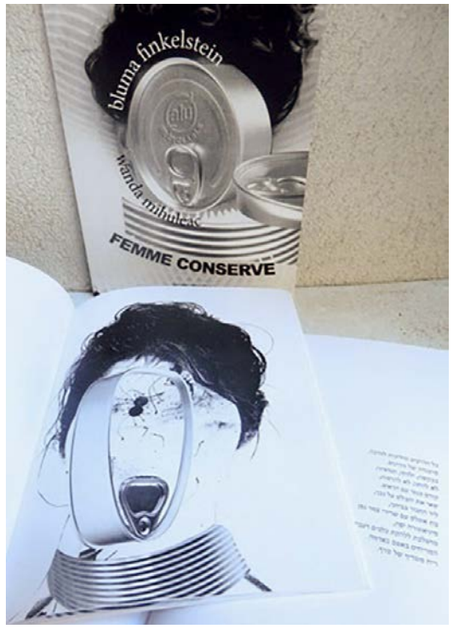
Est-Cris,
édition Franco-roumaine, texte de Letitia Ilea,
conception du livre et des images numériques,
Paris, 2005

Cage,
livre objet, texte manuscrit de Fernando Arrabal,
Paris, 2013

Le train,
édition franco-anglaise-japonaise, texte de Shizue Ogawa, photographies,
Paris, 2016

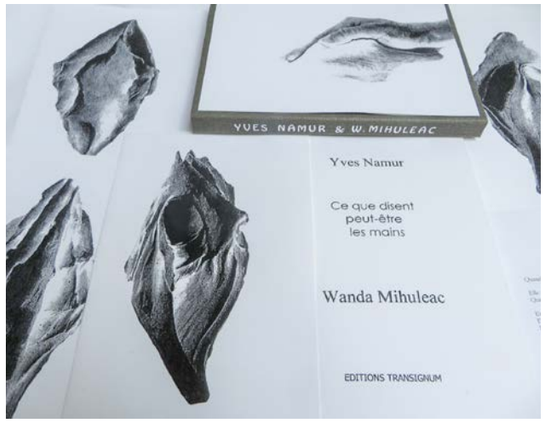
Vin,
livre objet, texte manuscrit de Fernando Arrabal,
Paris, 2013

Brainxit,
édition franco-néerlandaise-roumaine,
texte de Werner Lambersy, photographies
d'après des objets créés pour ce livre,
Paris, 2017



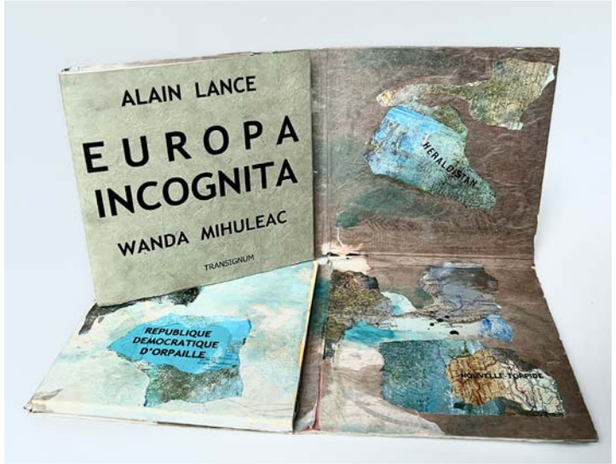
Femme conserve,
édition franco-hébreu, texte de Bluma Finkelstein, reproductions d'après des dessins,
Paris 2017

Devoir de mémoire,
livre-objet texte de Bluma Finkelstein,
mise en page par Andra Visniec,
Paris 1017

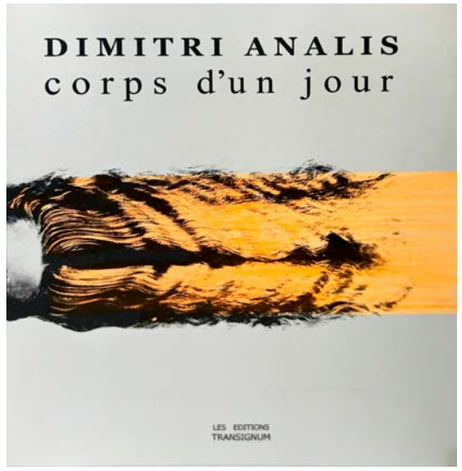


Ce qui disent les mains,
édition franco-roumaine-néerlandaise,
poème de Yves Namur, œuvres numériques d'après des dessins,
Paris, 2016

Peau de vache, vache de peau,
livre d'artiste franco-japonais,
avec l'écriture manuscrit d'Alain Jouffroy,
Paris, 2006



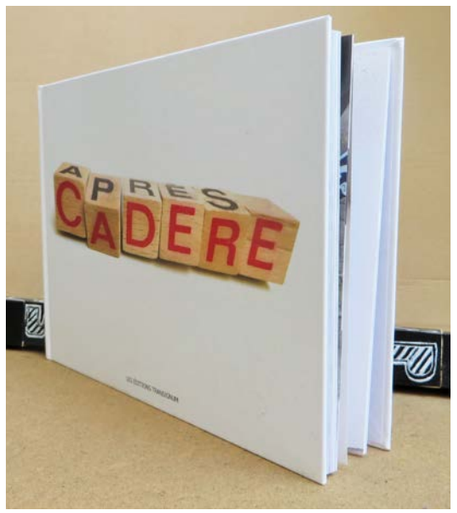
Europa incognita,
livre-objet, texte d'ALAIN Lance,
Paris, 2004



Corps d'un jour,
édition franco-grecque, poème
de Dimiti Analis, conception du livre,
Paris, 2006

Noli me tengere,
édition latino-franco-italienne-roumaine
poème de Davide Napoli, photographies prises dans les performances d'Isabelle Maurel,
Paris, 2018

Suite en rouge mineur,
édition franco-anglaise,
poèmes de Jacques Rancourt,
photographies d'après des objets peints,
Paris, 2017



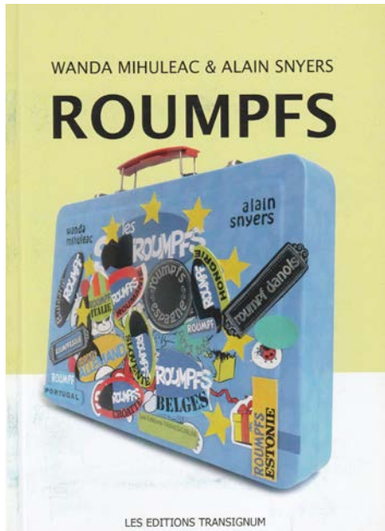
Après Cadere,
édition collective, conception du livre,
Paris, 2019

Sculpture sur prose,
édition franco-anglaise, texte de Jacques
Rancourt, conception du livre,
Paris, 2017

Ces Messieurs de A à Z,
texte de Daniel Leuwers,
collages,
Paris, 2019

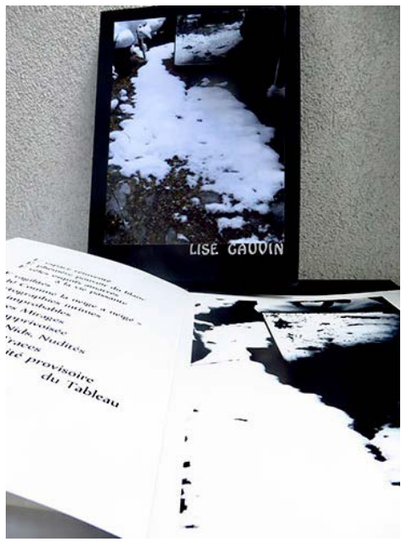
Presque effacé,
édition franco-albanaise, poème
de Laurent Grison, photographies,
Paris, 2021

Larmoire de textes,
poèmes en prose d'Hélène Cixous,
conception du livre et photographies,
Paris, 2018



Roumpfs,
édition en collaboration avec Alain Snyers
(texte), images numériques,
Paris, 2019

Sable,
édition franco-anglaise, texte
de Maryline Bertoncini, photographies,
Paris, 2019



Effacement,
édition franco-anglaise,
texte de Lise Gauvin, photographies,
Paris, 2019

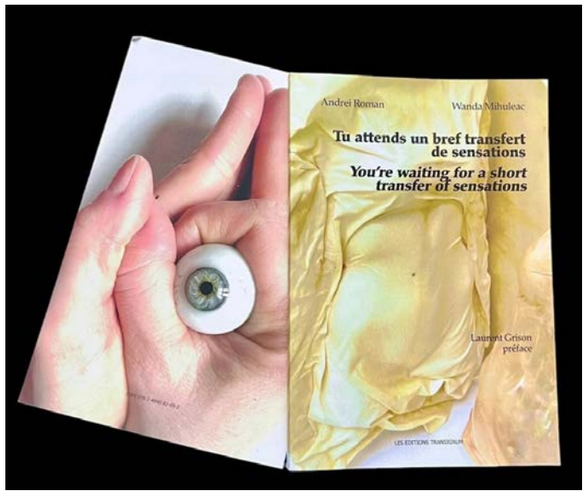
Fem Mal,
texte de Carole Carcillo Mesrobian,
reproductions d'après des dessins,
Paris, 2019

Coq-art,
texte de Guy Chaty, images numériques,
Paris, 2019

Effaçonnement,
édition en plusieurs langues,
poèmes de Jean Portante,
reproductions d'après des peintures,
Paris, 2021

Trans-neuronal,
édition franco-allemande-anglaise,
photographies d'après des assemblages,
QR code avec la musique de Calin Ioachimescu,
Paris, 2023

Le bleu selon C.Klein
édition franco-allemande, poème de Colette Klein, photographies d'après des assemblages,
QR code avec la musique de Violeta Dinescu,
Paris, 2023



Tu attends un bref transfert de sensations,
édition franco-anglaise poèmes d'Andrei Roman,
photographies d'après des œuvres,
QR code avec la musique de Violeta Dinescu,
Paris, 2023

WANDA MIHULEAC
BIOGRAPHIE

Née à Bucarest (Roumanie) en 1946 - nationalité française et roumaine
Diplômée de l'Institut d'Arts Plastiques de Bucarest (Roumanie) et de l'Université Paris 1 Sorbonne (France)
Elle gagne des nombreux **prix** dans les biennales internationales en Italie, Pologne, Croatie, France et des distinctions en Roumanie et en France

Biennales Internationales
La XXXVI-ème Biennale de Venise, à la XII-ème Biennale de Paris, à World Print Four de San Francisco, à la XIX-ème Biennale de Sao Paulo (Brésil), à Impact Festival de Kyoto (Japon), à Arteder Bilbao (Espagne) à Europ'Art 92-Genève (Suisse) aux SAGA 92, 93, 96, 98, 99 – Paris, Lineart (Belgique) Affordable Fair 99, 2000, -Londres (Angleterre), Art Multiple Düsseldorf (Allemagne), à la Biennale de sculpture en plein air de Skironio Museum (Grèce), de Hambourg (Allemagne) de Paris, Foire de Livre Francfort (Allemagne), Print Show 2000 – Londres, à Art-Expo - New-York (U.S.A) aux Biennales Internationales de Gravure de Heidelberg (Allemagne), Bradford (Angleterre), Ljubliana (Slovénie), Banska-Bistrica (Slovaquie) Grenoble (France), Lodz (Pologne), Maastricht (Hollande), Prague (R.Tchèque), György (Hongrie) Belgrad, Bitola (Serbie), Lisbonne (Portugal), Chamalières (France).

Expositions personnelles dans les musées
Depuis elle a réalisé 1973, 28 expositions personnelles dans des galeries à Paris, Marseille, Taverny, Clichy, Levallois-Perret, Strasbourg, Bucarest, Timisoara, Athènes, Tokyo, New-York, Genève, Rome, Venise, Milan, Aix-la-Chapelle, Saint-Etienne, La Marsa-Tunis, Liège
Musée d'Art de Bucarest, au Centre « George Pompidou » -atelier des enfants - Paris, à la Fondation « Ledoux » -Arc-et-Senans, Maison d'Alsace (avec A.Snyers) Strasbourg
Musée d'Art Contemporain MNAC Bucarest

Editions de livres de bibliophilie
Au nom de la Rose – Umberto Eco
Chance de l'échec – Emil Cioran
Erradid, Qu'est-ce que la poésie ? OR – Jacques Derrida
Vox clamantis in deserto – Marie – José Mondzain
Roses croix – Jean Clarence Lambert
Conjurations, Chronos, Europa Incognita – Alain Lance
Passage Jouffroy, Vache de peau – Alain Jouffroy
La vision en dieu – Michel Deguy
Lumière d'épicerie – Guy Goffette
Cage, *Vin* – Fernando Arrabal
Les Mains... – Yves Namur
Larmoire de Textes – Hélène Cixous
Sculpture sur prose, Suite en rouge mineur – Jacques Rancourt
Le vent sans abri – Tahar Bekri
Est-cris – Letitia Ilea
Boumerang – Slobodan Despot
Histoire de famille – Ming Di
Effacement – Lise Gauvin
Dos, Ces Monsieurs de A à Z – Daniel Leuwers
Presque effacé – Laurent Grison
Femme conserve, Devoir de vétité – Bluma Finkelstein
Coqart – Guy Chaty
Roumpfs – Alain Snyers
Brainxit – Werner Lambersy
Le Bleu selon C.Klein – Colette Klein
Fem mal – Carole Mesrobian
Effaçonements – Jean Portante
Trans-Neuronal – Magda Carneci
Tu attends un bref transfer de sensations – Andrei Roman

Installations, performances & vidéo
Emblème-la faucille et le marteau, Bragadiru, Roumanie, 1974
Dessin, contact de signe, Bucarest, Roumanie, 1977
Mur, Centre Pompidou, atelier des enfants, Paris, 1989
Wall, Wapping, Londres, 1991
PurSax, Fondation Ledoux, France, 1991
Rouge, Thèatre – Poème, Bruxelles, 1996
Mur, murmure, 1991
Vox clamantis in deserto, Galerie P. M. Vitoux, 1998
L'enlèvement de l'Europe, Pallazo Correr, Venise, 2001
Art de la greffe, galerie Est/ouest, New York, 2001,
Campagnie pubis-citaire, Cité Internationale des arts, Paris, 2002
Elections partiales, Galerie Lara Vinci, Paris, 2005
Dans la peau de la poésie, Nuit blanche, Paris, 2007
Défilé des mots, Trouville, 2014
Insurrection poétique, Rue Française, Paris, 2015
Habits à lire, Espace Landowski, Boulogne Billancourt, 2014
Noli me tangere, Musée de Strasbourg, Academia di Romania, Rome
Larmoire de textes, ambassade de Roumanie, 2018

WANDA MIHULEAC
BIOGRAPHY

Born in Bucharest (Romania) in 1946 - French and Romanian nationality
Graduated from the Institute of Plastic Arts of Bucharest (Romania) and the University of Paris 1 Sorbonne (France)
She has won numerous **prizes** in international biennials in Italy, Poland, Croatia, France and awards in Romania and France

International Biennials
The XXXVI-th Venice Biennale, the XII-th Paris Biennale, the World Print Four in San Francisco, the XIX-th Biennale in Sao Paulo (Brazil), the Impact Festival in Kyoto (Japan), Arteder Bilbao (Spain) Europ'Art 92-Geneva (Switzerland) at SAGA 92, 93, 96, 98, 99 –Paris, Lineart (Belgium) Affordable Fair 99, 2000, -London (England), Art Multiple Düsseldorf (Germany), at the Biennale of Open Air Sculpture of Skironio Museum (Greece), Hamburg (Germany) of Paris, Book Fair Frankfurt (Germany), Print Show 2000 – London, at Art-Expo - New-York (U.S.A) at the International Biennials of Engraving of Heidelberg (Germany), Bradford (England), Ljubliana (Slovenia), Banska-Bistrica (Slovakia) Grenoble (France), Lodz (Poland), Maastricht (Holland), Prague (Czech Republic), György (Hungary) Belgrade, Bitola (Serbia), Lisbon (Portugal), Chamalières (France).

Solo exhibitions in museums
Since 1973 she has had 28 solo exhibitions in galleries in Paris, Marseille, Taverny, Clichy, Levallois-Perret, Strasbourg, Bucharest, Timisoara, Athens, Tokyo, New York, Geneva, Rome, Venice, Milan, Aachen, Saint-Etienne, La Marsa-Tunis, Liège
Bucharest Museum of Art, at the «Pompidou» Centre - Paris, at the «Ledoux» Foundation - Arc-et-Senans, Maison d'Alsace (with A.Snyers) Strasbourg
MNAC Bucharest Museum of Contemporary Art

Editions of bibliophile books
Au nom de la Rose – Umberto Eco
Chance de l'échec – Emil Cioran
Erradid, Qu'est-ce que la poésie ? OR – Jacques Derrida
Vox clamantis in deserto – Marie – José Mondzain
Roses croix – Jean Clarence Lambert
Conjurations, Chronos, Europa Incognita – Alain Lance
Passage Jouffroy, Vache de peau – Alain Jouffroy
La vision en dieu – Michel Deguy
Lumière d'épicerie – Guy Goffette
Cage, *Vin* – Fernando Arrabal
Les Mains... – Yves Namur
Larmoire de Textes – Hélène Cixous
Sculpture sur prose, Suite en rouge mineur – Jacques Rancourt
Le vent sans abri – Tahar Bekri
Est-cris – Letitia Ilea
Boumerang – Slobodan Despot
Histoire de famille – Ming Di
Effacement – Lise Gauvin
Dos,Ces Monsieurs de A à Z – Daniel Leuwers
Presque effacé – Laurent Grison
Femme conserve, Devoir de vétité – Bluma Finkelstein
Coqart – Guy Chaty
Roumpfs – Alain Snyers
Brainxit – Werner Lambersy
Le Bleu selon C. Klein – Colette Klein
Fem mal – Carole Mesrobian
Effaçonements – Jean Portante
Trans-Neuronal – Magda Carneci
Tu attends un bref transfer de sensations – Andrei Roman

Installations, performances & video
Emblem - the hammer and sickle, (Romania), 1974
drawing, sign contact, Bucharest (Romania), 1977
Wall, Centre Pompidou, Paris, 1989
Wall, Wapping, London, 1991
PurSax, Fondation Ledoux, (France), 1991
Rouge, Théâtre-Poème, Brussels, 1996
Mur, murmure, 1991,
Vox clamantis in deserto, Galerie P. M. Vitoux, 1998
The Abduction of Europe, Pallazo Correr, Venice, 2001
Art of Grafting, East/West Gallery, New York, 2001,
Campagnie pubis-citaire, Cité Internationale des arts, Paris, 2002
Partial Elections, Galerie Lara Vinci, Paris, 2005
In the Skin of Poetry, Nuit blanche, Paris, 2007
Parade of Words, Trouville, 2014
Insurrection poétique, Rue Française, Paris, 2015,
Habits à lire, Espace Landowski, Boulogne, Billancourt, 2014
Noli me tangere, Musée de Strasbourg, Academia di Romania, Rome
Larmoire de textes, Embassy of Romania, 2018

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Eugeniu Lupu, Razvan Mihalachi, Octav Stacescu, Cristian Muller,
Dani Gherca, Luana Dragoiescu, Zazum Tverev, Ioana Tomsa,
Octav Greavu, Natia Zhvania

avec le soutien de Sanda & Andrei Roman - Canada

maquette de Sylvain K
500 exemplaires
imprimé par BookFactory
février 2024